

Prot. n. 6725 del 29/09/2016

ALL. A)



SOCIETA' DELLA SALUTE Zona Fiorentina Nord Ovest

Società della Salute della Toscana

SCHEMA DELLA DOMANDA

per la realizzazione di un Progetto di attività corale denominato "Coro Manos Blancas" in orario extrascolastico per studenti disabili delle scuole secondarie di primo e secondo grado del Comune di Sesto Fiorentino.

1. Titolo del progetto: Coro Manos Blancas
2. Area di intervento (PIS)
 - Area famiglie e minori
 - Area Anziani
 - Area Disabilità
 - Area Immigrati
 - Area Salute mentale e dipendenze Area Prevenzione
 - Area Prevenzione
 - Area Riorganizzazione percorsi e servizi
 - Altro
3. Ambito territoriale di realizzazione del progetto
 - Zonale
 - Comunale (*indicare il comune*)
 - Intercomunale (*indicare i comuni interessati*) Sesto Fiorentino, Scandicci
 - Altro
4. Periodo a cui si riferisce (*Indicare data prevista di inizio e scadenza*) 04/10/2016 – 06/06/2017

5. SOGGETTO PROPONENTE

Denominazione ente: ...Associazione Scuola di Musica.....

Natura giuridica: ...Associazione senza scopo di lucro.....

Codice Fiscale/Partita IVA: ...01761080488.....

Sede legale

Indirizzo: ...Via Scardassieri, 47..... Comune.....Sesto Fiorentino.....

Legale rappresentante:....Avv. Michele Lai.....
Recapito telefonico.....055 4200859 – 334 6894229
Indirizzo mail:....segreteria@scuoladimusicasesto.it.....
Posta elettronica certificata:....scuoladimusicasesto@pec.it.....

6. SOGGETTO ATTUATORE (se diverso dal Soggetto proponente)

Denominazione ente:.....
Natura giuridica:.....
Codice Fiscale/Partita IVA:.....
Sede legale
Indirizzo:.....Comune.....

Legale rappresentante:.....
Recapito telefonico.....
Indirizzo mail:.....
Posta elettronica certificata:.....

7. STRUTTURA PROPOSTA QUALE SEDE DELLE ATTIVITA'

Denominazione:....Sede della Scuola – Villa San Lorenzo al Prato.....
Indirizzo:....Via Scardassieri, 47...Comune....Sesto Fiorentino...
Responsabile:....La sede è di proprietà del Comune di Sesto F.no.....
Recapito telefonico:.....
Indirizzo email:.....

8. PROPOSTA PROGETTUALE

8.1 Descrizione situazione di partenza (*Breve descrizione del contesto in cui si inserisce il progetto*)
A partire dall' Anno Scolastico 2014/2015, presso la scuola di Musica di Sesto Fiorentino ha preso vita il nuovo progetto "Manos Blancas", particolare tipo di attività corale che prevede l'integrazione fra il coro di voci bianche della scuola e un gruppo di ragazzi disabili. Nasce all'interno del Dipartimento della Scuola denominato "Musica senza barriere", ambito didattico e di ricerca in cui vengono sviluppate le tematiche riguardanti le attività musicali rivolte specificamente ai soggetti disabili.

Le attività vengono svolte in collaborazione con alcune Istituzioni del territorio sestese che si occupano di disabilità, ovvero la Cooperativa Sociale Agricola di Cercina, "Felicità", centro di socializzazione gestito dal Comune di Sesto, e l'Associazione di genitori di portatori di handicap "Coala".

Il progetto si sta estendendo e coinvolge anche ragazzi e operatori provenienti dalle Scuole del territorio (in particolare l'Istituto Calamandrei)

Dal secondo anno di attività ha aderito al progetto la cooperativa La Palma di Scandicci.

Le "Manos Blancas" nascono in Venezuela nel 1999 all'interno di "El Sistema", modello educativo fondato dal Maestro José Antonio Abreu che mette la musica al centro della formazione dei ragazzi che vivono in condizioni di disagio.

I Docenti del "Sistema" Naybeth Garcia e Jhonny Gomez ebbero l'idea di creare un Coro per coinvolgere in una attività musicale ragazzi non udenti, allargandola poi ai portatori di ogni sorta di disabilità, con deficit fisici, sensoriali e cognitivi.

I coristi si integrano interpretando i testi delle musiche attraverso una gestualità che deriva dalla Lingua Italiana dei Segni.

Venuti in Italia nel 2010 per la consegna del "Premio Nonino", ottenuto su segnalazione di Claudio Abbado, Gomez e Garcia hanno favorito la nascita di cori "Manos Blancas" anche in Italia, primo fra tutti in Friuli, a San Vito al Tagliamento.

Da allora, per promuovere e coordinare queste attività, è nato il "Sistema delle Orchestre Giovanili e dei Cori Infantili in Italia"

Il coro della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino è il primo coro "Manos Blancas" della Toscana.

8.2 Obiettivi

Il progetto nasce innanzitutto dalle convinzioni più profonde che animano chiunque lavori con passione in realtà come la nostra, ovvero l'idea che la musica possa e debba essere patrimonio accessibile a tutti, strumento prezioso per creare occasioni di socializzazione e integrazione.

L'obiettivo primario è quindi di rendere concreti questi ideali, nella convinta adesione allo spirito che ha animato la grande avventura del "Sistema" venezuelano dove attualmente ca. un milione di ragazzi in condizioni di disagio sociale e fisico stanno crescendo mettendo la musica al centro della propria educazione.

8.3 Destinatari del progetto (*Tipologia di utenza, enti, soggetti... specificare laddove possibile il numero di utenti previsti, le modalità di accesso, le modalità di valutazione per l'accesso e i requisiti di accesso*)

Attualmente il progetto coinvolge circa 50 ragazzi, di cui ca. 20 fanno parte del coro di voci bianche della scuola di Musica. Gli altri provengono dalle Associazioni partners del progetto. Anche l'accesso avviene tramite le Associazioni coinvolte. Vogliamo però estendere le possibilità di accesso a questa attività anche a soggetti che non provengono dalle suddette associazioni, attraverso il coinvolgimento e il tramite dell'Assessorato alle politiche sociali del Comune di Sesto, dei Servizi Sociali e dei Distretti Scolastici del territorio. Dalla nascita del progetto la frequenza alle

attività del coro è sempre stata gratuita e vorremmo mantenere queste condizioni anche per i prossimi anni.

8.4 Descrizione delle azioni che si intendono intraprendere (*Attività offerte agli utenti anche in rapporto a obiettivi e finalità, modalità organizzative*)

L'attività del coro prevede un incontro settimanale di un'ora e mezza, tutti i martedì, con orario 15.30 - 17.00. Durante le prove vengono intraprese azioni pedagogiche atte a sviluppare negli utenti facoltà musicali come vocalità, senso ritmico, capacità di ascolto, nonché capacità di movimento controllato e coordinazione attraverso l'apprendimento delle coreografie gestuali. Gli operatori provvedono e si riuniscono periodicamente per la messa a punto e la programmazione dell'attività didattica. La gestione degli incontri prevede un lavoro di segreteria che riguarda l'accoglienza, le iscrizioni, la diffusione delle informazioni a utenti e famiglie, il coordinamento con le associazioni coinvolte, l'organizzazione e la pubblicità delle uscite del coro ecc..

8.5 Risultati attesi (*Indicatori previsti per monitoraggio e valutazione*)

Le verifiche del lavoro svolto avvengono contestualmente alle esibizioni del coro che si succederanno durante l'anno scolastico. Nei due anni di attività già trascorsi il coro ha avuto modo di esibirsi mediamente 4/5 volte all'anno, anche in sedi importanti quali la Chiesa di Santo Stefano in Ponte e la Basilica di Santa Croce a Firenze, la villa Montalvo a Campi Bisenzio, il Seminario Vescovile di Pistoia.

8.6 Descrizione delle azioni che si intendono intraprendere per garantire i rapporti con i servizi che hanno segnalato il beneficiario.

Il progetto ha sempre previsto incontri periodici organizzativi e di coordinamento tra i rappresentanti di tutti gli enti coinvolti.

8.7 Descrizione delle figure professionali che si intendono coinvolgere, in rapporto al punto 8.4 precedente e a quanto previsto al successivo punto 10

La Scuola ha affidato la conduzione didattica del coro a due operatori musicali, Viviana Apicella e Paolo Mauceri, professionisti con notevole esperienza nel campo della pedagogia musicale applicata anche a soggetti disabili, e a Susanna Natoli, esperta della Lingua Italiana dei Segni che ha il compito di "tradurre" i testi dei canti nella tipica gestualità delle "Mani Bianche". Partecipano alle prove del coro anche gli Assistenti sociali che abitualmente accompagnano e sostengono i ragazzi presso le Associazioni di provenienza.

Sarà inoltre necessaria la prestazione professionale di un musicista/compositore che si occuperà delle trascrizioni e degli arrangiamenti utili all'allargamento del repertorio del coro.

8.8 Individuazione di un referente di progetto: Vicedirettore Fabrizio Lanzoni.....

8.9 Enti e istituzioni coinvolte (*Indicare se il soggetto attuatore si avvarrà di collaborazioni e se queste sono a titolo oneroso o gratuito. Allegare protocolli, accordi ecc che definiscano i rapporti tra questi soggetti*)

Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Sesto F.no
Felicittà
Cooperativa La Fonte di Cercine

Associazione La Palma di Scandicci
Associazione Coala

8.10 Durata complessiva (Fasi di lavoro e diagramma temporale (se necessario))
.....anno scolastico 2016/2017.....

9. Personale impiegato e collaborazioni attivate

<i>Ruolo</i>	<i>n.</i>	<i>Monte orario settimanale</i>
Operatore Musicale	2	3 ore
Esperto Lingua dei Segni	1	1,5

10. Elementi di novità che si intendono proporre

Nella fattispecie si tratta della prosecuzione di un progetto che ha forti elementi d'innovazione essendo un'attività che si sta sviluppando solo recentemente in Italia. Ne è la prova il fatto che il nostro coro è il primo di questo genere nato nella regione Toscana.

11. Esperienza maturate in attività riconducibili ai contenuti del progetto

La scuola di Musica può vantare un'esperienza in questo ambito in quanto organizza da alcuni anni, sempre all'interno del Dipartimento "Musica senza barriere", cicli di incontri di Musicoterapia sempre rivolti a soggetti disabili. E' previsto anche l'approfondimento degli aspetti formativi dello stesso ambito attraverso l'attivazione, programmata per il 2017, di Corsi Professionali per Operatori di Attività Musicali per disabili.

12. Costo dell'incontro

Importo	Riferito a	Numero incontri
€ 96,78	Incontro	n. 31

13. Costo totale previsto (Articolazione per voci di spesa: attività previste dal progetto, personale, sedi, spese generali, spese di coordinamento, spese amministrative ecc)

- Spese previste per lo svolgimento e la gestione regolare degli incontri
 - Operatori (costo per gli incontri e per la programmazione): € 3000,00
 - Materiale didattico: € 350,00
 - Spese generali, coordinamento, segreteria...: 350,00
- Altre spese previste
 - Formazione degli operatori: € 1500,00
 - Spese per uscite del coro: € 750,00

14. Finanziamento del progetto

Articolazione per voci:

- cofinanziamento ente attuatore ...€ 2950,00.....
- compartecipazione utenti
- contributo richiesto ...€ 3000,00.....
- altre voci di entrata: eventuali contributi da altri enti che potranno abbattere la prima voce di spesa.

(Il totale del punto 12 (importo per incontro moltiplicato il numero degli incontri) e del punto 14 voce "contributo richiesto" devono coincidere)

Luogo e data

Sesto Fiorentino 14.09.2016

Firma del legale Rappresentante

SCUOLA DI MUSICA

Via Scardasseri, 47
Tel. 055/4201781 Fax 055/4201781
50017 SESTO FIORENTINO (FI)
Partita IVA 01721080488