



Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

Allegato A)

Decreto  
N. 148/2015



## PROGETTO “MUSICA” PER DIVERSAMENTE ABILI ANNO 2015/2016

### PREMESSA

La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa in ciascuno di noi abilità che, una volta scoperte ed acquisite, contribuiscono a dare fiducia in se stessi e aumentano il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri.

*“Per la maggior parte di noi la musica costituisce una parte significativa e nel complesso piacevole della vita: non solo la musica esterna che sentiamo con l'orecchio, ma anche quella interna che suona nella nostra testa”.* (Oliver Sacks nel suo ultimo libro “Musicofilia”).

Tutti possono partecipare a un'esperienza musicale, la musica piace a tutti ed entra nella vita di tutti.

Attraverso la condivisione di esperienze musicali aumentano il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri dove un gruppo di persone possono ritrovarsi insieme e condividere un'esperienza.

La presenza e la guida di figure professionali con diversa preparazione (operatori e musicisti) facilitano un percorso di sensibilizzazione, di esplorazione, di armonia. È attraverso la partecipazione e il coinvolgimento che ognuno può provare l'emozione di ascoltare e fare musica insieme.

Victor Flusser così si esprime descrivendo la sua esperienza di “Musica in Ospedale”: *“Noi facciamo musica, ma la musica è basata su una relazione intersoggettiva. Il nostro obiettivo non è suscitare allegria, come fanno i clown in ospedale, ma piuttosto la qualità di vita, la dignità di vita. La musica non per diminuire il dolore, ma per aumentare la qualità della vita. Per noi la musica è un'alleata terapeutica, non una terapia.”* Victor Flusser, 2005

Così come tutte le attività che si aprono verso l'esterno arricchiscono la persona e la portano verso un maggior benessere fisico e psicologico, quelle musicali possono favorire anche un cambiamento della qualità delle relazioni affettive e sociali.

Le attività musicali, così come una passeggiata in un parco o altre esperienze piacevoli, procurano benessere. Perché chiamare allora “terapie” tutte quelle attività che arricchiscono la persona, perché far diventare terapia ogni attività, quando ci riferiamo a quelle rivolte a persone con deficit?

Tali attività si configurano come esperienze piacevoli che trasformano l'individuo nella sua globalità, chiunque esso sia e comunque sia e al contempo sviluppano determinate abilità, grandi o piccole che siano, che portano ad ulteriori cambiamenti di tipo personale e comunicativo.

Alla luce di queste premesse vogliamo proporre un percorso musicale che ha finalità e obiettivi ben precisi.

### FINALITÀ

- ✓ coinvolgere i ragazzi in un'esperienza artistica e poetica di buon livello in cui essi possano esprimersi, mettersi in gioco, imparare e divertirsi attraverso la musica ed eventualmente anche attraverso la recitazione e l'espressione di tipo teatrale.



Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

## OBIETTIVI GENERALI

- ✓ scoprire e sviluppare le abilità che sono insite nei ragazzi;
- ✓ sollecitare la fiducia in sé stessi attraverso il riconoscimento delle proprie capacità, percepire le difficoltà nel raggiungere uno scopo e impegnarsi per superarle;
- ✓ sviluppare l'aspetto relazionale che si esprime facendo musica insieme;
- ✓ aiutare la ricerca e l'espressione delle emozioni;
- ✓ dare la possibilità ai ragazzi di essere "protagonisti".

## OBIETTIVI EDUCATIVI RIABILITATIVI

- ✓ far conoscere il linguaggio musicale ampliando il proprio bagaglio di esperienze;
- ✓ offrire a giovani disabili l'opportunità di scoprire, valorizzare, potenziare abilità musicali attraverso canali non abituali quali la melodia, il ritmo, il canto e l'uso di strumenti musicali;
- ✓ avviare un percorso di apprendimento con un impegno continuato nel tempo, seguendo un programma definito;
- ✓ partecipare a un'attività di gruppo, integrato, consapevoli del proprio ruolo;
- ✓ offrire l'opportunità di accedere a performance musicali e teatrali finali ricche di impegno e di particolare significato educativo e sociale.

## METODOLOGIA

Ogni elemento del gruppo **prende parte** alle attività artistico-musicali a seconda delle capacità, delle risorse, dando il contributo che sa dare, ma anche apprendendo attraverso la ripetizione e l'insegnamento.

Vengono **esaltate abilità individuali** di particolare eccezione e viene dato loro spazio per esprimersi e per crescere.

a) Gli operatori musicali cercheranno di capire prima di tutto quali sono le attitudini musicali dei ragazzi con semplici attività che riguardano: **il ritmo, la melodia** (canto ed ev. strumento), **il movimento**.

b) Successivamente, si suddividono i ragazzi in "**gruppi di lavoro**": ci sarà un gruppo ritmico, uno melodico suddiviso in "cantanti" e "strumentisti". Tra questi qualcuno eventualmente potrà aggiungere il movimento.

c) A questo punto è bene scegliere le attività mirate e farle provare sempre tutte, andando avanti a piccoli passi, per consolidare l'abilità richiesta.

d) Le attività più facilmente realizzabili sono:

-**utilizzo dello strumentario Orff** (utilizzando soprattutto la scala pentatonale)

-**"Suoniamoci su"** dalla metodologia **Orff**

-**canto** di linee melodiche senza le parole

-**improvvisazione**.

La metodologia utilizzata sarà quella della didattica musicale di ultima generazione, intendendo la musica come uno strumento che, se insegnato nel modo corretto in base ai singoli casi, può sviluppare l'aspetto cognitivo, espressivo-relazionale e culturale delle persone, migliorandone in molte situazioni la qualità della vita. Il principio didattico utilizzato sarà quello per cui la musica si impara facendola e ognuno si esprime come sa e come vuole.

L'obiettivo infatti è quello di acquisire delle competenze musicali attraverso l'ascolto, ma soprattutto attraverso il *fare musica insieme agli altri*: suonando uno strumento musicale, cantando o anche



Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

semplicemente riproducendo un ritmo. I miglioramenti riscontrati fino a ora con altri gruppi sono stati costanti e al di sopra delle aspettative.

#### TEMPI E SPAZI

60 ore tenute dell'operatore musicale Paolo Mauceri.  
Gli incontri si svolgeranno settimanalmente di giovedì.

#### COSTI

Il costo totale del progetto è di € 2500.